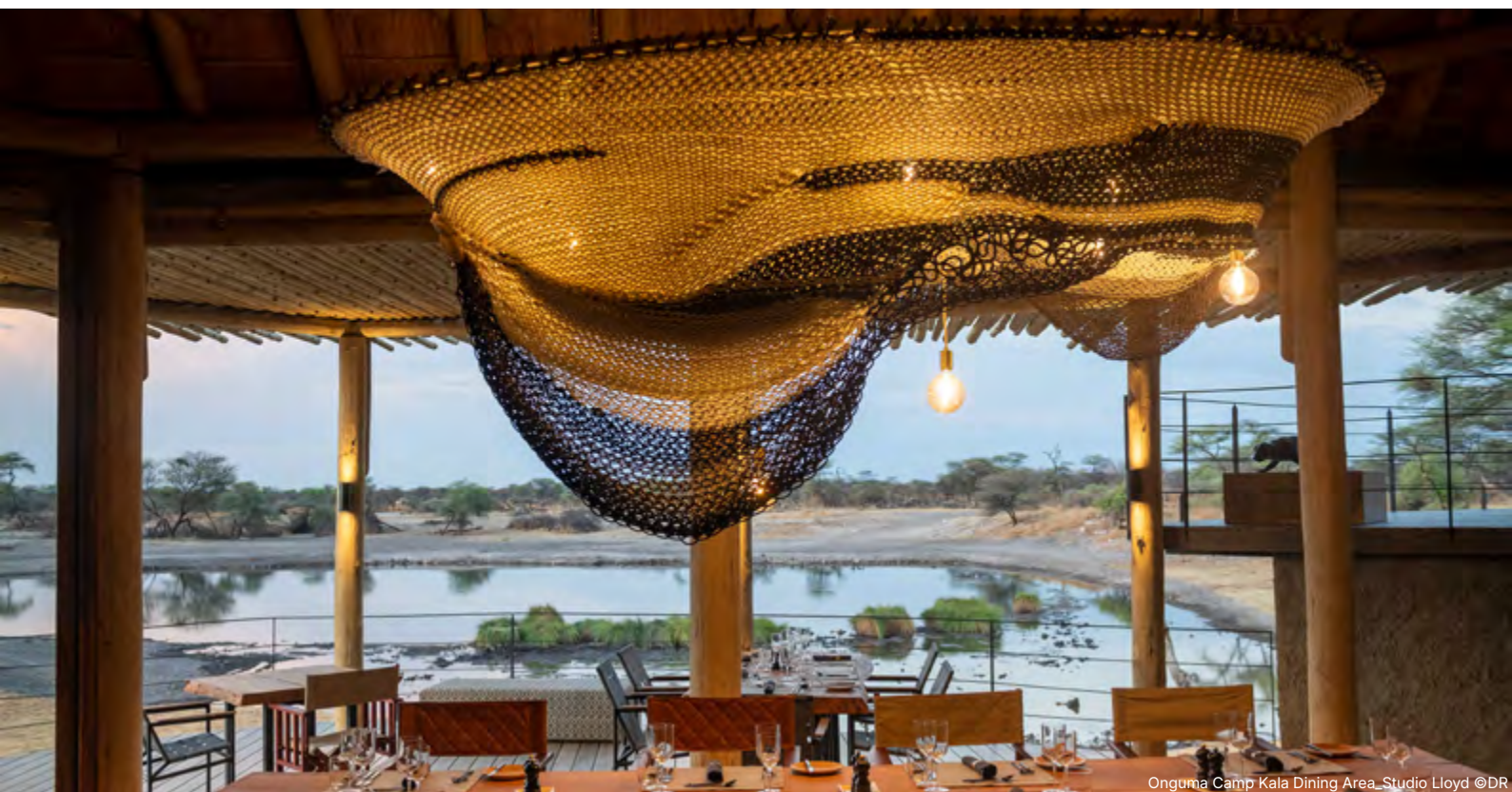


Maison&Objet Pulse

Rising Talent Awards Sudáfrica

Press Kit

Paris
10_14 Sept 26





G I G I Counter Backless_N I S H ©DR

Con motivo de la edición 2026 de los Rising Talent Awards, Maison&Objet Pulse presenta una selección de talentos visionarios.

en sudafrica, una revolución estilística enraizada tanto en el patrimonio local como en perspectivas de futuro emerge discretamente antes de afirmarse con confianza.

Cada vez más solicitada en la escena internacional, una nueva generación de diseñadores despierta la curiosidad y el interés de los profesionales del sector.

Las miradas se dirigen hacia los principales polos creativos de Sudáfrica en busca de los nombres que definirán el diseño del mañana. Ciudad del Cabo seduce por su proyección internacional, sus galerías dinámicas y sus concept stores vibrantes; Johannesburgo vibra con una escena de arte contemporáneo afilada y un espíritu de diseño crítico; mientras que Durban destaca por su energía creativa singular, impulsada por talentos que combinan artesanía, narración y experimentación multidisciplinar. Contar la historia del diseño en esta parte del mundo es también reescribirla a través de un diálogo entre pasado y futuro, rituales, saberes ancestrales y técnicas innovadoras. El tejido, las formas escultóricas y los motivos simbólicos se reinterpretan mediante expresiones minimalistas y experimentales. La artesanía, siempre presente, se integra de forma natural en una estética contemporánea.

En el corazón del Design District, concebido como un "salón dentro del salón" dedicado a las nuevas escenas creativas, los visitantes están invitados a descubrir una exposición exclusiva que pone en valor la nueva generación del diseño sudafricano. Esta edición marca también una colaboración inédita con Decorex, plataforma de referencia del diseño contemporáneo africano.

En la intersección entre prácticas locales y dinámicas globales, **siete diseñadores y estudios galardonados, made in South Africa**, han sido seleccionados por un jurado de expertos. Cada uno aporta una identidad singular, moldeada por una creatividad contextual única, donde el patrimonio cultural se encuentra con la innovación en un proceso constante de reinención.

El jurado

Tras una deliberación rigurosa que reúne a figuras destacadas del diseño sudafricano, el jurado 2026 presenta su selección de ganadores. Siete nombres, siete lenguajes creativos distintos, que dibujan en conjunto el mapa vivo de una escena creativa en transformación.

Alan Hayward y Garreth Van Niekerk, ambos miembros del jurado, comentan: "Los ganadores que exponen en Maison&Objet en septiembre de 2026 acceden a la escena internacional en un momento clave para el diseño sudafricano."

Mientras Anna Weylandt destaca la importancia del storytelling en el diseño sudafricano, Donald Nxumalo subraya la dificultad excepcional del proceso de selección: "Reducir la selección fue un auténtico desafío, ya que cada perfil, singular y audaz, merecía su lugar."

Gareth Pearson señala: "Cada uno de los diseñadores y estudios seleccionados combina diseño contemporáneo y artesanía de manera única, una característica definitoria del diseño en esta región del mundo." Este enfoque también se refleja en la selección de Deft Studios, elogiado por el jurado, especialmente por Juliet Kavishe por su sensibilidad hacia la materialidad.

Finalmente, para Stéphane Galerneau, Presidente de Ateliers d'Art de France, la elección del Rising Talent Craft recayó de forma natural en Karlien van Rooyen, antigua activista medioambiental que modela el barro con las manos desnudas.

Thabisa Mjo concluye: "Colaborar con Maison&Objet crea un espacio donde las voces singulares pueden ser vistas y comprendidas en un contexto más amplio."



Alan Hayward & Garreth van Niekerk



Alan Hayward & Garreth Van Niekerk. ©DR

Co-directores artísticos de Decorex Africa y 100% Design Africa, **Alan Hayward y Garreth Van Niekerk** forman parte del jurado de los Rising Talent Awards. Son responsables de la programación cultural y la curaduría de estas dos plataformas de referencia dedicadas a la escena creativa contemporánea sudafricana. Garreth Van Niekerk es también curador y autor, con especial atención al diseño, la arquitectura y la cultura. Junto a Alan Hayward, aporta una mirada exigente y abierta sobre la evolución del diseño africano y sus nuevas prácticas artesanales.

“Mi selección estuvo guiada por la ingeniosidad creativa: elegí diseñadores capaces de producir obras con una identidad fuerte, a menudo con medios limitados en términos de inversión, infraestructuras o producción. Esta inventiva refleja una forma de hacer profundamente africana, pragmática, innovadora y orientada al futuro. Me interesaron prácticas que no solo se adaptan a las limitaciones, sino que las transforman en un nuevo lenguaje visual. La colaboración con Maison&Objet es esencial: aquí el potencial se convierte en dinamismo y oportunidades reales. También es un encuentro con un nuevo público.”

— Alan Hayward

“Es un honor formar parte del jurado de los Rising Talent Awards de Maison&Objet. Hemos deliberado extensamente para identificar a los mejores representantes del diseño contemporáneo sudafricano. Exponer en la feria en septiembre de 2026 es una oportunidad rara y decisiva. En la última década, la escena creativa emergente de Sudáfrica se ha consolidado como una de las fuerzas creativas más importantes del continente, impulsada por nuevas voces prometedoras. Los ganadores seleccionados encarnan este espíritu inventivo, resiliente y ambicioso, ahora firmemente establecido en la escena global. ¡Halala!”

— Garreth Van Niekerk

Anna Weylandt

Directora de marca de Weylandts y tercera generación de una de las marcas de diseño más importantes de Sudáfrica, *Anna Weylandt* es reconocida por su enfoque instintivo del storytelling a través del diseño. Su visión está profundamente enraizada en la materialidad, la artesanía y una conexión íntima con el territorio.

"Participar en los Rising Talent Awards fue una experiencia increíblemente estimulante. La escena sudafricana se distingue por identidades fuertes, un enfoque sensible de los materiales y una narrativa abierta al mundo. Los talentos emergentes seleccionados están ampliando los límites de su práctica sin dejar de estar profundamente arraigados en las tradiciones artesanales locales."



Anna Weylandt ©DR

Donald Nxumalo

Figura destacada de la arquitectura interior sudafricana, Donald Nxumalo alcanzó notoriedad tras ganar la primera temporada del reality show *Win a Home* en 2014. Nombrado director creativo de Design Joburg en 2020 y presente en la "Africa List" de Beyoncé, fue también incluido en 2022 en el ranking Top 100 Designers of the World de Andrew Martin.

"Fue un honor destacar talentos sudafricanos excepcionales a través de esta iniciativa. Lo que más recordaré es la enorme dificultad de la decisión final. Reducir la selección fue un verdadero desafío, ya que cada perfil, singular y audaz, merecía su lugar."



Donald Nxumalo ©DR



Gareth Pearson ©DR

Gareth Pearson

Co-fundador de Cape Town Furniture Week, **Gareth Pearson** es también director de Stadium Place Lab, un estudio creativo especializado en programación cultural y estrategia retail.

"Cada uno de los diseñadores y estudios seleccionados combina diseño contemporáneo y artesanía de manera verdaderamente singular. En conjunto, reflejan la energía vibrante que impulsa actualmente la escena del diseño sudafricano."



Juliet Kavishe ©DR

Juliet Kavishe

Arquitecta de interiores, investigadora del diseño y académica, **Juliet Kavishe** trabaja en el desarrollo del diseño africano en la intersección entre la práctica espacial, los saberes culturales y las políticas públicas. Con 18 años de experiencia en África, Europa, Asia y Norteamérica, ha construido puentes entre práctica, docencia e investigación.

Fundadora del FORMALL Design Research Lab y miembro del consejo ejecutivo del Pan-Afrikan Design Institute, también fue vicepresidenta del International Council of Design. Hoy está reconocida como una de las 100 voces más influyentes del diseño en Sudáfrica.

« Una generación apasionante de diseñadores arraigados en la cultura y la artesanía, que avanza un lenguaje de diseño claramente africano con resonancia global. »

Thabisa Mjo

Thabisa Mjo fundó Mash.T Design Studio en Johannesburgo en 2016. A través del diseño de mobiliario e iluminación, el estudio explora la forma, la materialidad y los procesos de fabricación, apoyándose en las tradiciones artesanales y en la inteligencia de los materiales concebidos como sistemas vivos. Su trabajo ha recibido numerosos reconocimientos, incluido el premio Designer of the Year en 2019 y el premio al objeto más bello de Sudáfrica en 2018. Sus creaciones forman parte de las colecciones permanentes del Musée des Arts Décoratifs, el Museo del Louvre y el Centre Pompidou.

“Colaborar con Maison&Objet crea un espacio donde las voces singulares pueden ser vistas y comprendidas en un contexto más amplio.”



Stéphane Galerneau

Presidente de Ateliers d'Art de France desde octubre de 2022, **Stéphane Galerneau** promueve una cultura renovada del diálogo, reuniendo a los actores comprometidos con el desarrollo de las prácticas creativas y poniendo en valor el sector de las artes aplicadas. Formado como arquitecto de interiores y diseñador, ha colaborado con importantes casas de vajilla y artes decorativas. Fundador de la fundación Création Galant, situada cerca de Poitiers, mantiene una práctica profundamente vinculada al trabajo de campo, atenta a la diversidad de talentos y a su difusión sin fronteras.

“Nuestra elección recayó de manera natural en Karlien van Rooyen. Antigua activista medioambiental, trabaja la arcilla completamente a mano. Sus cerámicas conservan la memoria de tierras frágiles y vidas vulnerables.”



Rising Talent Awards septiembre de 2026



Ashleigh Lloyd

Studio Lloyd

Directora creativa y fundadora de Studio Lloyd en Ciudad del Cabo, Ashleigh Lloyd es una voz comprometida de la escena del diseño sudafricano.

En la intersección entre diseño y artesanía, su trabajo transforma el asiento y la iluminación en experiencias escultóricas. ¿Su sello? El trenzado de cuerda. ¿Su filosofía? Apoyar y empoderar a las mujeres, fomentar la transmisión del conocimiento y cultivar un fuerte sentido de comunidad a través de un proceso creativo comprometido.

M&O // Studio Lloyd crea piezas de iluminación contemporánea de gran formato utilizando técnicas tradicionales de crochet. Cuéntenos más.

"Nuestro enfoque reinterpreta la artesanía tradicional en un lenguaje contemporáneo. El crochet, por su flexibilidad natural, su dimensión táctil y su ritmo casi meditativo, ofrece un contrapunto profundamente humano a la rigidez de la iluminación arquitectónica. Studio Lloyd también juega con las escalas a través de luminarias escultóricas de gran formato. La iluminación se convierte en una experiencia inmersiva."

M&O // Entre formas orgánicas y refinamiento asumido, su trabajo propone una visión singular del lujo.

"En contraste con un mundo dominado por la velocidad, en Studio Lloyd el lujo propone una relación distinta con el tiempo, el gesto y la intención: la de un objeto moldeado lentamente a mano, con una atención casi silenciosa al detalle. La transmisión también es esencial. Más que un objeto, cada pieza cuenta la historia de un patrimonio vivo."



Portrait Ashleigh Lloyd_Studio Lloyd ©DR



Collection SHOT_07 Floorlamp_Studio Lloyd ©DR

M&O // Su enfoque creativo se basa en el empoderamiento. ¿Cómo se traduce esto en el funcionamiento diario del estudio?

“El empoderamiento está en el centro de nuestra estructura. Se refleja en un modelo que valora el saber artesanal y crea oportunidades reales de independencia económica, desarrollo de competencias y apropiación creativa. Muchos de los artesanos con los que trabajamos provienen de comunidades históricamente desfavorecidas y ocupan un lugar central en la identidad del estudio. El objetivo es ofrecerles estabilidad, dignidad y perspectivas duraderas.”

M&O // ¿Cuáles son sus ambiciones creativas para el futuro?

“La expansión de escalas y aplicaciones, especialmente a través de instalaciones de iluminación arquitectónica de gran formato y nuevas tipologías de objetos. Nuestra cuerda tratada contra los rayos UV es muy versátil: es resistente y se adapta tanto a entornos extremos, costeros o desérticos, como a los interiores más refinados.”



Light Sculpture - AMOEBA_Studio Lloyd ©DR

Oageng Manana & Tshegofatso Ramothibe Meetlo Studio

Co-fundadores de Meetlo Studio, Oageng Manana y Tshegofatso Ramothibe combinan patrimonio cultural y mirada contemporánea a través de un enfoque creativo anclado en referencias tradicionales.

El diseño se convierte en un espacio narrativo donde memoria, identidad y forma se encuentran, dando vida a objetos culturales.

M&O // Están basados en Johannesburgo. ¿Cómo describen la escena creativa local?

“¡Está en plena expansión! Una escena vibrante, marcada por un mosaico de culturas y lenguas que le aporta riqueza y complejidad.”





M&O // ¿Qué hace diferente al diseño sudafricano de otras escenas internacionales?

"Hoy en día, el diseño sudafricano es una voz cada vez más definida y segura. Se construye en diálogo estrecho con el territorio. El clima, los paisajes y las condiciones naturales se convierten en fuentes de inspiración y motores de creación. Es en ese encuentro entre naturaleza, cultura y vida cotidiana donde surge su singularidad."

M&O // ¿Cómo se posicionan ustedes en este contexto?

"Desde la creación del estudio en 2022, nos expresamos a través del mobiliario contemporáneo y proyectos a medida. Nuestro lenguaje creativo se basa en una paleta de tonos neutros y referencias tradicionales reinterpretadas. La naturaleza y las plantas medicinales también son una fuente importante de inspiración. El resultado son piezas que combinan funcionalidad y estética coleccionable."



M&O // ¿Un material preferido?

"La madera representa el 80 % de nuestra producción. Es un material para esculpir; nunca dejamos de explorar sus formas."

Simphiwe Mlambo

Originario de Mtubatuba, **Simphiwe Mlambo** fundó su estudio en Ciudad del Cabo en 2019. Su campo de expresión es la arquitectura interior y el diseño de mobiliario.

Procedente de un entorno familiar vinculado a la construcción, desarrolló desde muy joven una práctica centrada en el hacer y en la relación directa con la materia.

Graduado en Diseño de Interiores por la Durban University of Technology, se formó en varios estudios de Durban, trabajando en proyectos residenciales, comerciales, retail y hoteleros. Esta experiencia múltiple ha dado forma a una práctica tanto técnica como conceptual, reconocida con el premio Nando's Hot Young Designer (HYD) en 2024.

M&O // Una palabra para definir la creación en Sudáfrica hoy en día?

"Expresionista. Cada creador, desde su propio contexto, busca expresar lo que significa ser sudafricano."

M&O // El storytelling está en el centro de su enfoque.

"En efecto, mi trabajo nace directamente de mi entorno. Me inspiro en experiencias y relatos heredados que transformo en formas contemporáneas. Creo en objetos con significado, capaces de dialogar con el mundo moderno sin perder la profundidad de su historia original."





Floor Lights_Simphiwe Mlambo ©DR



Table : Zinda_Simphiwe Mlambo ©DR

M&O // ¿Es su primera exposición en París?

“Sí, es la primera vez que presento mi universo en la capital. Para esta ocasión he diseñado una colección completamente nueva, con la intención de proponer piezas arraigadas en mi escena local. Presento tres obras que funcionan juntas en torno a una misma narrativa. El proyecto explora la idea del tejido y de los saberes artesanales a través de un panel mural, luminarias de suelo y un banco inspirado en el telar. Una instalación concebida como un ritual.”

Tanisha Neill

N I S H

Fundadora y directora creativa de N I S H, **Tanisha Neill** eligió inicialmente el cuerpo como principal herramienta de expresión antes de dedicarse al diseño. Todo comenzó con el ballet clásico y la danza contemporánea, disciplinas que moldearon su visión, su sentido del ritmo y su relación con el espacio.

También es graduada en arquitectura interior y posee un máster en diseño de producto e innovación. Hoy desarrolla una práctica en la intersección de estos universos, un lenguaje formal en el que cada línea parece concebida como un gesto y cada volumen como un movimiento suspendido.



Portrait Tanisha Neill ©DR

M&O // A través de los materiales y la artesanía, N I S H explora una tensión creativa entre perfección e imperfección. ¿Cómo influye esta contradicción en su proceso?

"Mi creatividad se expresa plenamente frente a las restricciones. Son los límites y los obstáculos los que estimulan mi imaginación. Podemos diseñar sobre el papel, pero es en la fase de adaptación, durante el prototipado o la fabricación, donde todo realmente sucede."

M&O // ¿Qué tipo de experiencia sensorial busca crear?

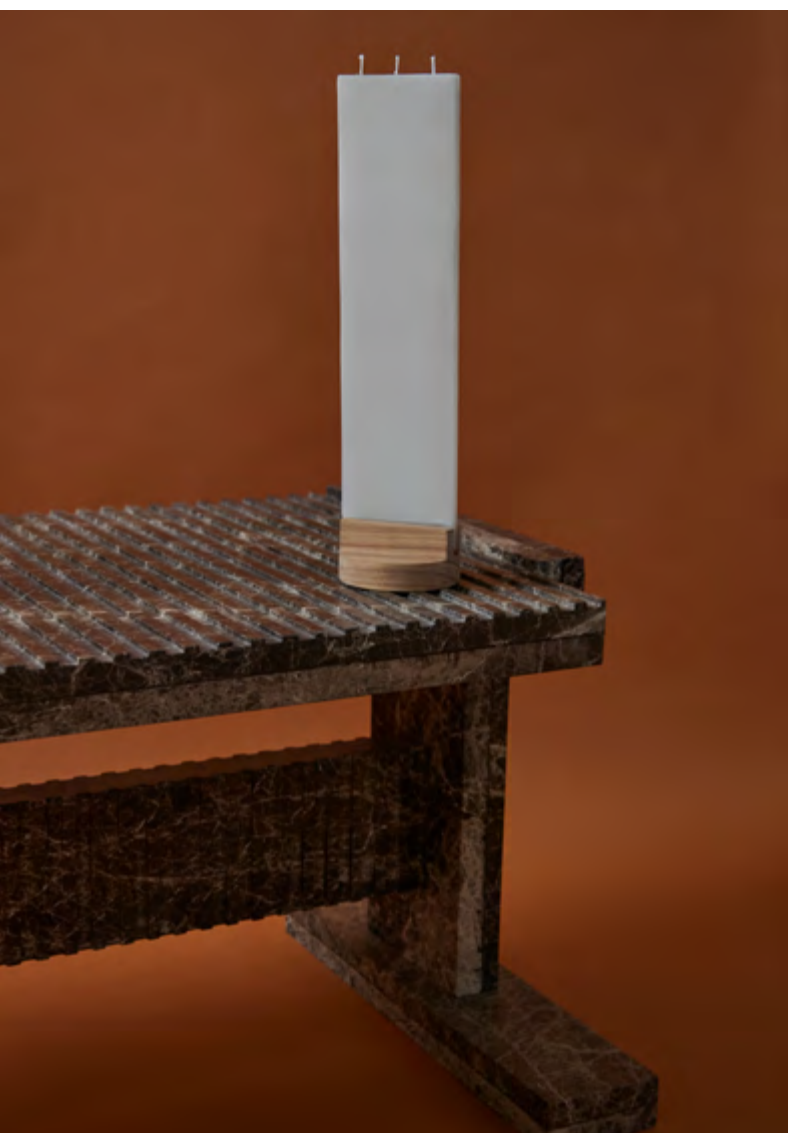
"Una forma de apropiación que va más allá de la simple posesión. Una pieza N I S H nunca es fija. Colocada en tres entornos diferentes, la misma pieza revela tres expresiones distintas. Su valor reside en esta relación, en la manera en que se pone en escena, se habita y se comprende con el tiempo. Más que un objeto, es un diálogo."

M&O // ¿Influye su formación en danza en su manera de pensar el espacio?

"La danza ofrece libertad de movimiento, pero también exige rigor técnico. Lo mismo ocurre en el diseño: se establece un equilibrio entre las restricciones ergonómicas y la expresión personal. Me gusta la idea del 'lujo práctico'. Todo empieza con el dibujo: las formas surgen en el papel como una coreografía construida por ensayo y error hasta encontrar el gesto adecuado."

M&O // ¿Qué presentará en Maison&Objet?

"Maison&Objet será la oportunidad de presentar las piezas fundacionales de N I S H, obras manifiesto como una primera introducción."



Un tabouret : G I G I Counter Backless_N I S H ©DR



Deux tabourets : G I G I Bar Counter_N I S H ©DR



Portrait : Martin Tallie & Zani Alberts_DEFT Studios ©DR

Martin Tallie & Zani Alberts DEFT Studios

Fundado por **Martin Tallie y Zani Alberts**, dúo creativo desde sus estudios de arquitectura, DEFT Studios está impulsado por una profunda pasión por el diseño y la artesanía a través de la creación de mobiliario sostenible. Cada pieza es fabricada a mano localmente por los propios fundadores. Definido por líneas limpias y un saber hacer meticuloso, su universo expresa una identidad lúdica y refinada.

M&O // DEFT Studios trabaja "obsesiones creativas". ¿Qué dice esto de su visión del diseño?

"Sí, nuestra obsesión es una atención profunda a cada etapa del proceso creativo y de fabricación. El mobiliario se convierte en algo más que un objeto en un interior: es una experiencia que se vive."



Etagere en bois clair : DEFT Studios ©She Is Visual

M&O // En oposición al 'fast furniture', defienden piezas duraderas. ¿Cómo influye esto en su enfoque?

"Creamos para personas que buscan piezas singulares con valor duradero. Nuestro diseño nace de la curiosidad y la imaginación, no de las tendencias o de las restricciones de producción. El objetivo no es diseñar lo que se vende fácilmente, sino lo que provoca una verdadera emoción."

M&O // Su lenguaje formal combina simplicidad y curvas generosas. ¿Cómo logran el equilibrio?

"El equilibrio se basa en principios esenciales del diseño: repetición, simetría, proporciones, texturas. Es esta tensión la que da carácter a nuestras piezas."

M&O // ¿Qué emoción desean provocar?

"Un recuerdo. Cada una de nuestras piezas está concebida como una herencia para las generaciones futuras."



Etagere brune et claire : DEFT Studios ©DEFT Studios

Siyanda Mbele Pinda Interior Design



Portrait : Siyanda Mbele_Pinda Interior Design ©Sinomtho Msweli

Originario de Umlazi, **Siyanda Mbele** se sintió inicialmente atraído por la ingeniería antes de orientarse hacia el diseño, un camino marcado desde temprano por su pasión por el dibujo.

Fundó Pinda Interior Design, un nombre inspirado en la palabra isiZulu “phinda” (“otra vez”), que evoca la repetición y el ritmo en el centro de su enfoque creativo. Su trabajo combina formas geométricas, motivos ndebele y colores vivos, estableciendo un diálogo constante entre el patrimonio sudafricano y el diseño contemporáneo.

M&O // ¿Cómo ha influido su infancia en Umlazi en su visión del diseño?

“Ha forjado una fuerte identidad visual en mi trabajo. En Umlazi, la individualidad y el patrimonio son esenciales: creo contando quién soy y de dónde vengo.”

M&O // Pasó de la ingeniería al diseño de interiores. ¿Cómo influye esto?

“Ambos campos comparten la importancia de la precisión. Me ha permitido comprender mejor los materiales y los procesos de fabricación, lo que influye directamente en mis creaciones.”



Tapis : Ischolo Rug_Pinda Interior Design ©DR

M&O // ¿Cómo concilia patrimonio cultural y diseño contemporáneo?

“Es algo natural. A menudo desarrollo varias versiones de un mismo proyecto, alternando referencias culturales y detalles contemporáneos hasta encontrar el equilibrio adecuado.”

M&O // Retos y oportunidades para los jóvenes diseñadores sudafricanos?

“El principal reto es el acceso a la producción real. Soluciones como el upcycling o los espacios de prototipado en las escuelas podrían permitir a los estudiantes experimentar más libremente y pensar en tres dimensiones.”



Table de chevet : Mvelo Pedestal_Pinda Interior Design ©Busiswa Chiliza

Talent Craft presentado por Ateliers d'Art de France

**Rising Talent Awards
septiembre de 2026**





Tras un recorrido plural y atípico marcado por las ciencias médicas, el activismo de base y las dinámicas de transformación social, la artista **Karlien van Rooyen** se orienta hacia el arte como espacio de reparación. Basada en Ciudad del Cabo, su obra, inspirada en los paisajes sudafricanos, explora las complejas relaciones entre el ser humano y el mundo natural. Memoria, materialidad y reflexión sobre la condición contemporánea se entrelazan en su práctica. Un talento Craft seleccionado por Ateliers d'Art de France.

M&O // Su trayectoria atraviesa ciencia, activismo y arte. ¿Son etapas separadas o conectadas?

"Estas disciplinas me han permitido explorar cómo cuidarnos mejor, cómo proteger lo que nos sostiene y cómo crear un arte que refleje verdades sobre el espíritu humano. Mi formación científica aporta rigor técnico para comprender la química de los esmaltes y las cocciones, mientras que mi experiencia activista alimenta los fundamentos conceptuales de mi práctica."

M&O // ¿Qué presentará en septiembre?

"Un conjunto de piezas que constituye una reflexión material sobre el paisaje sudafricano. Un homenaje a la tierra que me ha formado."

M&O // Sobre su práctica creativa

"Mi proceso creativo es esencialmente un trabajo de traducción. Todo comienza con mi relación con la naturaleza y las formas que surgen en mi mente a su contacto. Las dibujo, luego paso al taller, donde trabajo la arcilla hasta sus límites físicos. Finalmente utilizo la química de los esmaltes para conectar la visión inicial con su materialidad final. Es un vaivén constante entre imagen mental y materia."

M&O // Ciencia, activismo y arte: ¿capítulos o capas?

"Ese cambio ocurrió cuando comprendí que el activismo produce cambios inmediatos, mientras que el arte actúa en un tiempo más largo, el de las narrativas y las transformaciones culturales. Sentí la necesidad de crear objetos, archivos físicos capaces de sobrevivir a momentos de tensión o conflicto, reintroduciendo un sentido de pertenencia en nuestros espacios de vida."

Acerca de Maison&Objet



Desde 1994, Maison&Objet (SAFI, filial de Ateliers d'Art de France y de RX France) anima y agrupa a la comunidad internacional de la decoración, el diseño y el arte de vivir.

¿Su sello distintivo? La capacidad de provocar encuentros internacionales fructíferos, acelerar la visibilidad de las marcas que participan en sus ferias o en su plataforma digital, así como un instinto singular para valorizar las tendencias que harán latir el corazón del planeta deco.

Revelar talentos, ofrecer oportunidades de intercambio e inspiración online y offline, facilitar el desarrollo de las empresas: esa es la misión de Maison&Objet.

A través de dos ferias anuales reservadas a profesionales y de Paris Design Week, animando la ciudad y al gran público en septiembre, Maison&Objet es un barómetro imprescindible del sector. En línea y durante todo el año desde 2016, MOM (Maison&Objet and More) permite a compradores y marcas continuar sus intercambios, lanzar nuevas colecciones o establecer contactos más allá de los encuentros físicos. Las presentaciones semanales de novedades estimulan continuamente la actividad del sector.

En 2023, Maison&Objet despliega nuevos servicios digitales y MOM se convierte también en marketplace.

En las redes sociales, los descubrimientos continúan a diario para una comunidad de cerca de 2 millones de profesionales activos en Facebook, Instagram (+1 M de seguidores), Twitter, LinkedIn, Xing, WeChat y ahora TikTok.



toda la información de prensa en
www.maison-objet.com/paris/presse

Utilice la contraseña «MOPRESS»
para descargar los visuales.

CONTACTOS

Prensa

S2H Communication
T: +33 (0)1 70 22 58 55
maisonobjet@s2hcommunication.com

Sarah Hamon
sarah@s2hcommunication.com

Organización

SAFI
Filial de Ateliers d'Art de France
y de RX France
T. +33 (0)1 44 29 02 00

Philippe Delhomme
Presidente del Consejo de Administración de SAFI

Vincent Lhoste
Director General de SAFI

