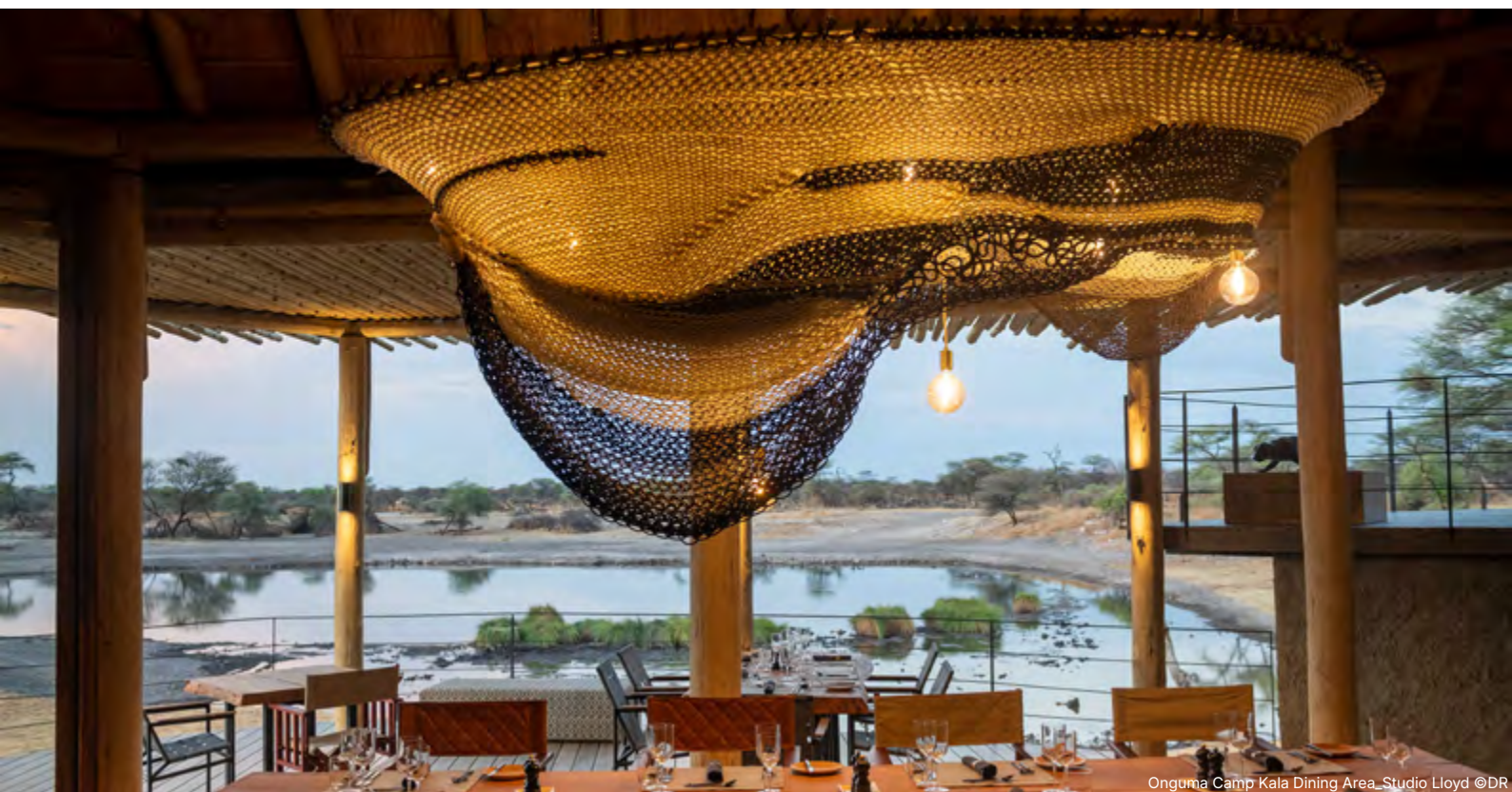


# Maison&Objet Pulse

## Rising Talent Awards Afrique du Sud

Dossier de Presse

Paris  
10\_14 Sept 26





G I G I Counter Backless\_N I S H ©DR

## À l'occasion de l'édition 2026 des Rising Talent Awards, Maison&Objet Pulse dévoile un palmarès de talents visionnaires.

### En Afrique du Sud, une révolution des styles, ancrée dans un héritage local et prospectif, se murmure puis s'affirme.

Courtisée par la scène internationale, une nouvelle génération de designers émerge et attise la curiosité et le désir des professionnels du secteur.

Tournés vers les grandes scènes créatives sud-africaines, les regards curieux recherchent les signatures dont on parlera demain. Cape Town séduit par son ouverture internationale, ses galeries et concept stores foisonnants ; Johannesburg vibre au rythme d'une scène d'art contemporain pointue et d'un design critique ; tandis que Durban s'impose par une énergie créative singulière, portée par des talents mêlant savoir-faire, narration et expérimentations multidisciplinaires.

Raconter le design dans cette région du monde, c'est aussi réécrire une histoire à travers un dialogue entre passé et futur, rites, savoir-faire ancestraux et techniques innovantes. Tissage, formes sculpturales, motifs symboliques revisités dans des formes minimalistes et expérimentales voient le jour. Le geste, omniprésent, se fond dans une esthétique contemporaine.

Au cœur du Design District, imaginé comme un « Salon dans le Salon » dédié aux nouvelles scènes créatives, les visiteurs sont invités à découvrir une exposition exclusive mettant en lumière la jeune création sud-africaine. Cette édition marque également un partenariat inédit avec Decorex, acteur majeur du design contemporain africain. Entre pratiques locales et dynamiques globales, **7 designers et studios lauréats made in South Africa** ont été choisis par un jury d'experts. Chacun voit son identité se fondre dans une créativité contextuelle unique. L'héritage culturel rencontre l'innovation pour mieux se réinventer.

# Le jury

**À l'issue d'une délibération exigeante réunissant les figures confirmées du design sud-africain, le jury 2026 dévoile sa sélection de lauréats. Sept noms, sept écritures singulières, qui dessinent ensemble la cartographie vivante d'une scène créative en mutation.**

Alan Hayward et Gareth Van Niekerk, co-directeurs artistiques de Decorex Africa et 100% Design Africa, tous deux membres du Jury commentent « *Les lauréats qui exposent en septembre 2026 à Maison & Objet accèdent, à un moment charnière pour le design sud-africain, à la scène internationale* ».

Si Anna Weylandt retient le goût pour le récit dans le design sud-africain, Donald Nxumalo reconnaît l'extrême difficulté à trancher au moment de la sélection des Rising Talent Awards : « *La réduire a été un véritable défi, tant chaque profil, singulier et audacieux, mérite sa place* ».

Gareth Pearson souligne « *Chacun des designers et studios sélectionné associe design contemporain et savoir-faire artisanal de manière singulière, une caractéristique du design dans cette région du monde* ». Une tendance également illustrée par le choix de Deft Studios, salué par le jury et notamment par Juliet Kavishe pour son approche sensible de la matière."

Enfin, pour Stéphane Galerneau, Président d'Ateliers d'Art de France, le choix du rising talent craft s'est posé naturellement sur Karlien van Rooyen, ancienne militante environnementale, qui modèle l'argile à mains nues.

Thabisa Mjo conclut « *Collaborer avec Maison&Objet crée un espace où des voix singulières peuvent être vues et comprises dans un cadre élargi* »



# Alan Hayward & Garreth van Niekerk



Alan Hayward & Garreth Van Niekerk. ©DR

Co-directeurs artistiques de Decorex Africa et de 100% Design Africa, **Alan Hayward** et **Garreth Van Niekerk** forment ensemble un membre du jury des Rising Talent Awards. Ils sont à l'origine de la programmation culturelle et de la curation de ces deux plateformes phares, dédiées à la mise en lumière de la scène sud-africaine contemporaine. Garreth Van Niekerk est également curateur et auteur, avec une attention particulière portée au design, à l'architecture et à la culture, tandis qu'aux côtés d'Alan Hayward, il porte un regard exigeant et ouvert sur les mutations du design africain et ses savoir-faire émergents.

*« Ma sélection a été guidée par la débrouillardise créative : j'ai choisi des designers capables de produire des créations à forte identité, souvent avec des moyens limités en termes d'investissement, d'infrastructures ou de production. Cette ingéniosité s'inscrit dans une manière de faire profondément africaine, pragmatique, inventive et tournée vers l'avenir. J'ai été sensible à des pratiques qui ne se contentent pas de composer avec les contraintes, mais font émerger un langage inédit. La collaboration avec Maison&Objet est essentielle, ici le potentiel devient dynamique, porteur d'opportunités. C'est une rencontre avec un autre public. »*

— Alan Hayward

*« C'est un honneur de faire partie du jury des Rising Talent Awards Maison&Objet. Nous avons longuement délibéré pour identifier les meilleurs représentants du design contemporain sud-africain. Exposer au salon en septembre 2026 est une opportunité rare et décisive. Depuis une dizaine d'années, la scène créative montante sud-africaine s'impose comme l'un des moteurs créatifs du continent, portée ici par des voix prometteuses. Les lauréats sélectionnés incarnent cet esprit inventif, résilient et ambitieux, désormais solidement ancrée sur la carte mondiale. Halala ! »*

— Garreth Van Niekerk

# Anna Weylandt

Chief Brand Officer de Weylandt et troisième génération à porter l'héritage de l'une des marques phares du design sud-africain, **Anna Weylandt**, est reconnue pour son approche instinctive du storytelling à travers la création. Un regard ancré dans la matérialité, les savoir-faire et porté par un lien profond avec le territoire.

*« Participer aux Rising Talent Awards a été une expérience palpitante. La scène sud-africaine se distingue par des identités fortes, une approche sensible des matériaux et une narration ouverte sur le monde. Les talents émergents sélectionnés repoussent les limites de leur pratique tout en restant ancrés dans les savoir-faire locaux. »*

# Donald Nxumalo

On ne présente plus **Donald Nxumalo**, architecte d'intérieur sud-africain devenu célèbre après avoir remporté la toute première émission de télé-réalité Win A Home en 2014. Également nommé directeur créatif de Design Joburg en 2020 et figure sur la « Africa List » de Beyoncé, il a été mis à l'honneur en 2022 dans le classement Top 100 Designers of the World d'Andrew Martin.

*« J'ai été honoré de mettre en lumière des talents sud-africains d'exception à travers cette initiative. Je retiens l'extrême difficulté à trancher. Réduire la sélection a été un véritable défi, tant chaque profil, singulier et audacieux, mérite sa place. »*



Anna Weylandt ©DR



Donald Nxumalo ©DR



Gareth Pearson ©DR

# Gareth Pearson

Cofondateur de Cape Town Furniture Week, **Gareth Pearson** est également directeur de Stadium Place Lab, un studio de création spécialisé dans la programmation culturelle et la stratégie retail.

*« Chacun des designers et studios sélectionnés associe, de manière singulière, design contemporain et savoir-faire artisanal. Ils reflètent l'énergie vibrante qui anime actuellement la scène du design sud-africain. »*



Juliet Kavishe ©DR

# Juliet Kavishe

Architecte d'intérieur, chercheuse en design et universitaire, **Juliet Kavishe** œuvre au développement du design africain, à la croisée de la pratique spatiale, des savoirs culturels et des politiques publiques. En 18 ans d'expérience en Afrique, en Europe, en Asie et en Amérique du Nord, elle tisse des liens étroits entre pratique, enseignement et recherche. Fondatrice de FORMALL Design Research Lab et membre du conseil exécutif du Pan-Afrikan Design Institute, cette figure phare a également été vice-présidente de l'International Council of Design. Elle figure aujourd'hui parmi les 100 voix les plus influentes du design en Afrique du Sud.

*« Une génération passionnante de designers ancrés dans la culture et les savoir-faire, qui font émerger un langage du design africain singulier et au rayonnement international. »*

# Thabisa Mjo

**Thabisa Mjo** fonde Mash. T Design Studio, en 2016, à Johannesburg. À travers le mobilier et l'éclairage, le studio explore forme, matière et processus de fabrication, en s'appuyant sur les traditions artisanales et l'intelligence des matériaux pensés comme des systèmes vivants. Un parcours salué par plusieurs distinctions, dont celle de Designer sud-africaine de l'année en 2019 et celle de l'objet le plus beau d'Afrique du Sud en 2018. Ses créations ont aujourd'hui rejoint les collections permanentes du Musée des Arts Décoratifs, du Louvre et du Centre Pompidou.

*« Collaborer avec Maison&Objet crée un espace où des voix singulières peuvent être vues et comprises dans un cadre élargi ».*



Thabisa Mjo ©DR

# Stéphane Galerneau

Président d'Ateliers d'Art de France, syndicat professionnel des métiers d'art, depuis octobre 2022, **Stéphane Galerneau** porte une dynamique de dialogue renouvelée et rassemble les acteurs engagés en faveur de la création, en valorisant les atouts et les valeurs du secteur. Architecte d'intérieur et designer de formation, il a collaboré avec de grandes maisons des arts de la table. Fondateur et fondateur de l'atelier Création Galant, installé près de Poitiers, il s'inscrit avant tout dans une démarche de terrain, attentive à la diversité des talents et à leur rayonnement sur l'ensemble des territoires, sans frontières.

*« Notre choix s'est arrêté sur Karlien van Rooyen. Ancienne militante environnementale, elle modèle l'argile à mains nues. Ses céramiques portent la mémoire des terres et des êtres fragilisés ».*



Stéphane Galerneau ©DR

# Rising Talent Awards septembre 2026



# Ashleigh Lloyd

# Studio Lloyd

**Directrice artistique et fondatrice du Studio Lloyd à Cape Town, Ashleigh Lloyd est un visage engagé de la scène du design sud-africain.**



Portrait Ashleigh Lloyd\_Studio Lloyd ©DR

Son univers, à la croisée du design et de l'artisanat, transforme l'assise et la lumière en expérience sculpturale. Sa signature ? Le tressage de corde. Sa philosophie ? Soutenir et valoriser les femmes, encourager la transmission des savoirs et cultiver l'esprit de communauté à travers un processus créatif engagé.

**M&O // Studio Lloyd ce sont des luminaires contemporains XXL réalisés en crochet traditionnel. Dites-nous en plus.**

*« Notre approche réinterprète l'artisanat traditionnel dans un langage contemporain. Le crochet, par sa souplesse naturelle, sa dimension tactile et son rythme presque méditatif, offre un contrepoint profondément humain à la rigidité d'un éclairage architectural. Studio Lloyd c'est aussi un jeu d'échelles à travers des luminaires sculpturaux de grand format. L'éclairage devient une expérience immersive ».*

**M&O // Entre formes organiques et raffinement assumé, votre travail esquisse une vision singulière du luxe.**

*« À rebours d'un monde dominé par la vitesse, chez Studio Lloyd, le luxe suggère un autre rapport au temps, au geste et à l'intention. Celui d'un objet façonné lentement, à la main, avec une exigence presque silencieuse du détail. La transmission a aussi son rôle à jouer. Plus qu'un simple objet, chaque pièce est le récit d'un héritage ».*



Collection SHOT\_07 Floorlamp\_Studio Lloyd ©DR

**M&O // Votre approche créative repose sur l'empowerment. Comment cela se traduit-il dans le fonctionnement quotidien du studio ?**

*« L'empowerment est au cœur de notre structure. Il se traduit par un modèle qui valorise les savoir-faire artisanaux et crée de réelles opportunités d'indépendance économique, de développement des compétences et d'appropriation créative. Issus pour beaucoup de communautés historiquement défavorisées, les artisans avec lesquels nous collaborons occupent une place centrale dans l'identité du studio. L'enjeu est de leur offrir stabilité, dignité et perspectives durables ».*

**M&O // Vos envies créatives pour demain ?**

*« L'extension des échelles et des usages, notamment à travers des installations lumineuses architecturales de grande ampleur et de nouvelles typologies d'objets. Notre corde traitée anti-UV est tout terrain ! Durable, elle s'adapte aussi bien aux conditions extrêmes, côtières ou désertiques, qu'aux intérieurs les plus raffinés ».*



Light Sculpture - AMOEBA\_Studio Lloyd ©D

# Oageng Manana & Tshegofatso Ramothibe Meetlo Studio

**Co-fondateurs de Meetlo Studio, Oageng Manana & Tshegofatso Ramothibe mêlent héritage culturel et regard contemporain à travers une approche créative ancrée dans les références traditionnelles.**

Le design devient un terrain de jeu narratif où mémoire, identité et forme se rencontrent et donnent vie à des objets culturels.

**M&O // Vous êtes basés à Johannesburg. Comment décririez-vous la scène créative locale ?**

*« En pleine éclosion ! C'est une scène vive, traversée par une mosaïque de cultures et de langues qui en fait toute la richesse et la complexité ».*





**M&O // Qu'est-ce qui rend le design sud-africain si différent des autres scènes internationales ?**

*« Aujourd'hui, le design sud-africain est une voix qui s'affirme et se précise. Il se construit dans un dialogue étroit avec le territoire. Le climat, les paysages et les conditions naturelles deviennent des sources d'inspiration, des moteurs de création. C'est dans cette rencontre entre nature, culture et quotidien qu'il trouve toute sa singularité ».*

**M&O // Comment vous positionnez-vous dans ce paysage ?**

*« Depuis la création de notre studio en 2022, nous nous exprimons à travers un mobilier contemporain et des projets pensés sur-mesure. Notre répertoire créatif fait appel à une palette de tons neutres, et des références traditionnelles revisitées. La nature et ses plantes aux différentes vertus constituent également une source d'inspiration riche. Il en ressort des créations alliant fonctionnalité et esthétique "collectible" ».*

**M&O // Un matériau de prédilection ?**

*« Le bois représente 80 % de notre production. Matière à sculpter, nous ne nous laissons pas d'explorer ses formes ».*



# Simphiwe Mlambo

Originaire de Mtubatuba, **Simphiwe Mlambo** fonde son studio, en 2019, à Cape Town. Son terrain d'expression ? L'architecture d'intérieur et le design de mobilier. Issu d'un environnement familial lié à la construction, il développe très tôt une pratique ancrée dans le faire et le rapport direct à la matière.

Diplômé en design d'intérieur à la Durban University of Technology, il se forme au sein de plusieurs studios à Durban, intervenant sur des projets résidentiels, commerciaux, retail et hôteliers. Une expérience plurielle qui nourrit une approche à la fois technique et conceptuelle, saluée notamment par le prix Nando's Hot Young Designer (HYD), dont il a été lauréat en 2024.

**M&O // Un mot pour définir la création en Afrique du Sud aujourd'hui ?**

*« Expressionniste. Chaque créatif, à travers son propre contexte individuel, cherche à exprimer ce que signifie être sud-africain ».*

**M&O // Le storytelling est au cœur de votre approche.**

*« En effet, mon travail naît directement de mon environnement. J'y puise des expériences, des héritages que je transforme en formes contemporaines. Je crois en l'objet porteur de sens, capable de dialoguer avec le monde moderne, sans perdre la profondeur du récit d'origine ».*





Floor Lights\_Simphiwe Mlambo ©DR



Table : Zinda\_Simphiwe Mlambo ©DR

#### **M&O // Est-ce votre première exposition à Paris ?**

*« Oui, c'est la première fois que je dévoile mon univers dans la capitale. Pour l'occasion, j'ai conçu une toute nouvelle collection, avec l'envie de proposer des pièces issues de ma scène locale. Je présente trois œuvres qui fonctionnent ensemble autour d'un même récit. Le projet explore l'idée du tissage et des savoir-faire traditionnels, à travers un panneau mural, des luminaires au sol et un banc inspiré du métier à tisser. Une installation pensée comme un rituel ».*

# Tanisha Neill

## N I S H

Fondatrice et directrice artistique de N I S H, **Tanisha Neill** choisit le corps comme outil d'expression, avant d'en venir au design. Tout commence par le ballet classique et la danse contemporaine, disciplines qui ont façonné son regard, son sens du rythme et sa relation à l'espace.

Diplômée également en architecture d'intérieur et titulaire d'un master en design produit et innovation, elle développe aujourd'hui une pratique à la croisée de ces univers, un langage formel où chaque ligne semble pensée comme un geste, chaque volume comme un mouvement suspendu.



Portrait Tanisha Neill ©DR

**M&O // N I S H revendique à travers les matériaux et le geste artisanal une tension créative entre perfection et imperfections. Comment cette contradiction guide-t-elle votre processus de création ?**

*« Ma créativité s'exprime pleinement face aux contraintes. Ce sont les limites, les obstacles, qui stimulent mon imagination. On peut concevoir sur le papier, mais c'est dans l'adaptation, au moment du prototypage ou de la fabrication, que tout se joue ».*

**M&O // Quelle expérience sensorielle souhaitez-vous susciter ?**

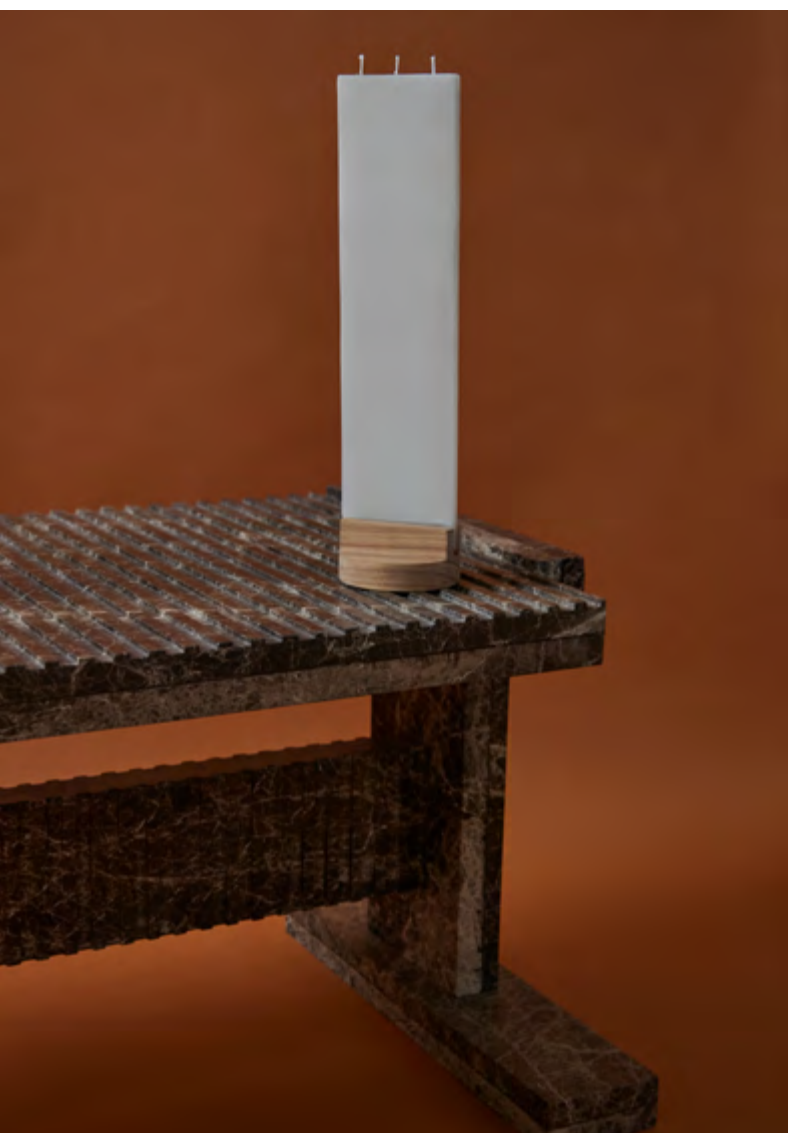
*« Une forme d'appropriation qui dépasse la simple possession. Une pièce N I S H n'est jamais figée. Placée dans trois environnements différents, une même pièce révélera trois expressions distinctes. Sa valeur réside dans cette relation, dans la manière dont elle est mise en scène, habitée et comprise au fil du temps. Plus qu'un objet, c'est un dialogue ».*

**M&O // Votre parcours dans la danse influence-t-il votre manière de penser l'espace, le rythme et l'interaction avec les objets ?**

*« La danse offre une liberté de mouvement, mais impose aussi une rigueur technique. Il en va de même pour le design : entre contraintes ergonomiques et expression personnelle, un équilibre s'instaure. J'aime l'idée d'un "luxe pratique". Chez moi, tout débute par le dessin. Des formes émergent sur le papier, un peu comme une chorégraphie qui se construit par essais, ajustements, jusqu'à trouver le geste juste ».*

**M&O // Quelles directions explorez-vous actuellement au sein de N I S H ? Que présenterez-vous à Maison & Objet en septembre prochain ?**

*« Maison & Objet sera l'occasion de présenter les pièces fondatrices, manifestes de N I S H, comme une première introduction ».*



Un tabouret : G I G I Counter Backless\_N I S H ©DR



Deux tabourets : G I G I Bar Counter\_N I S H ©DR



Portrait : Martin Tallie & Zani Alberts\_DEFT Studios ©DR

# Martin Tallie & Zani Alberts DEFT Studios

Fondé par **Martin Tallie et Zani Alberts**, duo créatif depuis leurs études d'architecture, DEFT Studios est animé par une passion profonde pour le design et l'artisanat à travers la conception de meubles durables. Chaque pièce est réalisée à la main localement par les fondateurs eux-mêmes. Lignes simples, savoir-faire minutieux, leur univers affiche une identité ludique.

**M&O // DEFT Studios façonne des obsessions créatives.  
Que dit cette notion sur votre vision du design ?**

*« Oui, notre obsession, une attention profonde portée à chaque étape du processus de création et de fabrication. Le mobilier devient plus qu'un simple objet dans un intérieur : c'est une expérience à vivre ».*



Etagere en bois clair : DEFT Studios ©She Is Visual

**M&O // À contre-courant du « fast furniture », vous défendez un mobilier pensé pour durer, tant sur le plan fonctionnel qu'émotionnel. Comment cette vision façonne-t-elle votre démarche créative et votre positionnement actuel ?**

*« Nous créons pour des personnes en quête de pièces singulières, porteuses d'une valeur durable. Notre design naît de la curiosité et de l'imagination, plutôt que des tendances ou des contraintes de production. L'objectif n'est pas de concevoir ce qui se vend facilement, mais de créer ce qui suscite une véritable émotion ».*

**M&O // Votre langage formel mêle simplicité, courbes généreuses et esprit ludique. Comment trouvez-vous l'équilibre entre sobriété et ce twist ?**

*« L'équilibre repose généralement sur des principes essentiels du design, répétition, symétrie, proportions, textures. C'est cette tension qui donne à nos pièces leur caractère distinctif ».*

**M&O // L'émotion que vous souhaitez que vos créations provoquent ?**

*«Un souvenir. Chacune de nos pièces est pensée comme un héritage à transmettre aux générations futures. ».*



Etagere brune et claire : DEFT Studios ©DEFT Studios

# Siyanda Mbele Pinda Interior Design



Portrait : Siyanda Mbele\_Pinda Interior Design ©Sinomtho Msweli

Originaire d'Umlazi, Siyanda Mbele est d'abord attiré par l'ingénierie, avant de se tourner vers le design, nourri très tôt par une passion pour le dessin.

Il fonde **Pinda Interior Design**, un nom inspiré de l'isiZulu "phinda" ("encore"), qui évoque l'idée de répétition et de rythme, au cœur de sa démarche. Son travail mêle formes géométriques, motifs Ndébélés et couleurs vives, dans un dialogue constant entre héritage sud-africain et design contemporain.

**M&O // Vous avez grandi à Umlazi, entouré de fortes valeurs familiales et culturelles. Comment cela a-t-il influencé votre vision du design ?**

*« Cela a forgé une forte identité visuelle dans mon travail. À Umlazi, l'individualité et l'héritage sont essentiels : je crée en racontant qui je suis et d'où je viens ».*

**M&O // Votre parcours est passé des technologies mécaniques au design d'intérieur. En quoi cela influence-t-il votre pratique aujourd'hui ?**

*« Les deux domaines partagent l'importance de la précision. Cela m'a permis de mieux comprendre les matériaux et les processus de fabrication, ce qui influence directement mes créations ».*



Tapis : Ischolo Rug\_Pinda Interior Design ©DR

**M&O // Comment conciliez-vous héritage culturel et design contemporain ?**

*« C'est assez naturel. Je développe souvent plusieurs versions d'un même projet, entre références culturelles et détails contemporains, jusqu'à trouver le juste équilibre ».*

**M&O // Quels sont les défis et opportunités pour les jeunes designers sud-africains aujourd'hui ?**

*« Le principal défi est l'accès à la production réelle. Des solutions comme l'upcycling ou des espaces de prototypage dans les écoles pourraient permettre aux étudiants de mieux expérimenter et penser en trois dimensions ».*



Table de chevet : Mvelo Pedestal\_Pinda Interior Design ©Busiswa Chiliza

# Karlien van Rooyen

## Talent Craft présenté par Ateliers d'Art De France

**Rising Talent Awards  
septembre 2026**





Après un parcours pluriel et atypique, marqué par les sciences médicales, l'activisme de terrain et les dynamiques de transformation sociale, l'artiste **Karliën van Rooyen** se tourne vers l'art comme espace de réparation. Implantée à Cape Town, son travail, nourri par les paysages sud-africains, explore les relations complexes entre l'humain et le monde naturel. Mémoire, matière et réflexion sur la condition contemporaine se mêlent dans sa pratique. Un talent Craft sélectionné par Ateliers d'Art de France.

**M&O // Votre parcours traverse l'activisme de terrain, les sciences et aujourd'hui l'art. S'agit-il pour vous de chapitres distincts ou de strates interconnectées ?**

*« Ces différentes disciplines m'ont permis d'explorer comment mieux prendre soin les uns des autres, protéger ce qui nous soutient et créer un art qui reflète des vérités sur l'esprit humain. Si ma formation scientifique apporte la rigueur technique nécessaire à la compréhension de la chimie des émaux et des cuissons, mon parcours d'activiste nourrit les fondements conceptuels de ma pratique ».*

**M&O// Que présenterez-vous à Maison&Objet en septembre ?**

*« Un ensemble de pièces qui constitue une réflexion matérielle sur le paysage sud-africain. Un hommage à la terre qui m'a façonnée ».*

**M&O // Quelques mots sur votre pratique créative ?**

*« Mon processus créatif est essentiellement un travail de traduction. Tout commence par mon rapport à la nature, et les formes qui me viennent à l'esprit à son contact. Je les dessine, puis je passe à l'atelier, où je travaille l'argile jusqu'à ses limites physiques. Enfin, j'utilise la chimie des émaux pour relier cette vision initiale à sa matérialité finale. C'est un aller-retour constant entre l'image mentale et la matière».*

**M&O // Quel a été le déclic qui vous a amenée à l'art comme moyen d'expression, après votre parcours dans l'activisme ?**

*« Ce basculement s'est produit lorsque j'ai compris que si l'activisme de terrain provoque des changements immédiats, l'art permet d'intervenir sur un temps plus long, celui des récits et des transformations culturelles. J'ai commencé à ressentir le besoin de créer des objets, des archives physiques qui fonctionnent comme des outils pédagogiques capables de survivre à un moment de tension ou de conflit. Un choix qui permet de réintroduire un sentiment d'appartenance dans nos espaces de vie ».*

# À propos de Maison&Objet



Depuis 1994, Maison&Objet (SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de RX France), anime et fédère la communauté internationale de la décoration, du design et de l'art de vivre.

Sa marque de fabrique ? La capacité à provoquer des rencontres internationales fertiles, à accélérer la visibilité des marques qui rejoignent ses salons ou sa plateforme digitale, mais aussi un instinct singulier pour valoriser les tendances qui feront battre le cœur de la planète déco. Révéler des talents, offrir des opportunités d'échanges et d'inspiration online et offline, faciliter le développement des entreprises, telle est la mission de Maison&Objet.

Au travers de deux salons annuels réservés aux professionnels et de Paris Design Week, animant la ville et le grand public en septembre, Maison&Objet est un baromètre incontournable du secteur. En ligne et toute l'année depuis 2016, MOM (Maison&Objet and More) permet aux acheteurs et aux marques de poursuivre leurs échanges, de lancer les nouvelles collections ou de nouer des contacts au-delà des rendez-vous physiques. Les mises en avant hebdomadaires de nouveautés stimulent en continu l'activité du secteur. En 2023, Maison&Objet déploie de nouveaux services digitaux et MOM devient également marketplace.

Sur les réseaux sociaux, les découvertes continuent au quotidien pour une communauté de près de 2 millions de professionnels actifs sur Facebook, Instagram (+1M de followers), Twitter, LinkedIn, Xing, WeChat et maintenant TikTok.



**Toutes les informations presses sur  
[www.maison-objet.com/paris/presse](http://www.maison-objet.com/paris/presse)**

**Utilisez le mot de passe «MOPRESS»  
pour télécharger les visuels.**

## Contacts

### Presse

**S2H Communication**

T: +33 (0)1 70 22 58 55

[maisonobjet@s2hcommunication.com](mailto:maisonobjet@s2hcommunication.com)

**Sarah Hamon**

[sarah@s2hcommunication.com](mailto:sarah@s2hcommunication.com)

### Organisation

**SAFI**

Filiale d'Ateliers d'Art de France  
et de RX France

T. +33 (0)1 44 29 02 00

**Philippe Delhomme**

Président du Directoire de SAFI

**Vincent Lhoste**

Directeur Général de SAFI

